

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация** Дирижер оркестра народных инструментов.

**выпускника:** Преподаватель.

**Форма обучения:** очная, заочная

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ..	6
3.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов .....	10
3.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) .....	11
3.3. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента .....	<b>Ошибка! Залка не определена.</b>
3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен) .....	12
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	13
4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий) .....	13
4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа .....	46
4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения .....	53
4.4. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения .....	56
4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения .....	59
4.6. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов.....	60
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	65

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
-------------	---

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>ПК-8.1</b>  Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-8.2</b>  Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-8.3</b>  Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ</p>	<b>Знать:</b> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования

	<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур;</li> <li>- приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>
--	---	--

		<p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>- профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>- приёмами мануальной техники;</p> <p>устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>- умением планирования педагогической работы.</p>
--	--	--

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для его освоения обучающимися	<p>ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов</p>	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения	4	1	Входной контроль	Проверка готовности к освоению дисциплины	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Полнота, системность, прочность знаний, способность самостоятельно работать с литературой	Таблица 7
						5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Полнота, системность, прочность знаний, способность самостоятельно работать с литературой	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний о методиках подбор концертного репертуара для его освоения обучающимися	Таблица 5
						9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы по пройденному	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Идеомоторная подготовка						

			освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	дирижера			(проведение текущей аттестации)	материалу		
				Освоение навыков педагогической работы		10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Полнота, системность, прочность знаний, способность самостоятельно работать с литературой	Таблица 7
				Освоение навыков исполнения произведений под минус один		12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Овладение различной манерой игры		13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						14	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Полнота, системность, прочность знаний, способность самостоятельно работать с литературой	Таблица 7
				Формирование навыков подготовки к концертному выступлению		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей		16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Художественная интерпретация и ее техническое воплощение		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Полнота, системность, прочность знаний о методиках подбор концертного репертуара для его освоения обучающимися	Таблица 8

## Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для его освоения обучающимися	ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения  Технические трудности и их преодоление  Работа над музыкальным произведением  Развитие двигательных качеств	V	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
			ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения  Идеомоторная подготовка дирижера  Освоение навыков педагогической работы  Освоение навыков исполнения произведений под минус один		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
			ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего	Овладение различной манерой игры		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6



			профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	<p>Формирование навыков подготовки к концертному выступлению</p> <p>Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей</p> <p>Художественная интерпретация и ее техническое воплощение</p>						
				Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
							Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Полнота, системность, прочность знаний, способность самостоятельно работать с литературой	Таблица 7
				Художественная интерпретация и ее техническое воплощение		2	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Полнота, системность, прочность знаний, способность самостоятельно работать с литературой	Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Полнота, системность, прочность знаний о методиках подбор концертного репертуара для его освоения обучающимися	Таблица 8

**3.1. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента**

Таблица 5

**Письменная контрольная работа (тест)**

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденным темам.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

**3.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов (текущая аттестация)**

Таблица 6

**Письменная контрольная работа (тест)**

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

### 3.3. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 7

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	Баллы
<p>Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств;  При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные);  Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.</p>	5 (отлично)
<p>Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара;  При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины;  Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;</p>	4 (хорошо)
<p>Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.</p>	3 (удовлетворительно)
<p>Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.</p>	2 (неудовлетворительно)

### 3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Таблица 8

Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации	Баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает отечественные и зарубежные методики работы с оркестром, иллюстрирует и сопровождает ответы выводами на основе собственного опыта, знает и умеет использовать в репетиционном процессе современные технические средства.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

Форма обучения очная

Семестр V

Занятие 1

Входной контроль

1. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
2. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - Да
  - Нет
3. Нужна ли пропаганда русской народной музыки в наши дни?
  - Да
  - Нет
4. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
  - Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
5. В каком году был основан «Великорусский оркестр» в Санкт-Петербурге?
  - 1888
  - 1900
  - 1906
  - 1910
6. Должен ли дирижер договариваться о проведении мероприятий (концертов, гастролей и т. д.)?
  - Да
  - Нет
7. Какую роль играют концертные выступления?
  - повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - все вышеперечисленное
8. Нужно ли составлять план репетиций?
  - Да
  - Нет
9. Перечислите основные принципы выбора репертуара
  - Учет статуса и типа оркестра при выборе репертуара (воспитательно-педагогическая и художественно-исполнительская его направленность)
  - Художественный уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки)

- Соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур)
  - Соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра
  - Все вышеперечисленное
10. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
- Да
  - Нет

## Занятие 2

1. Кто был основателем первого ОРНИ?
  - Андреев
  - Фомин
  - Иванов
  - Кляр
2. Какие задачи ставил перед собой Андреев?
  - Музыкально-просветительские
  - Пропаганда лучших образцов народного музыкального творчества и классической музыки
  - Все вышеперечисленное.
  - Ничего из перечисленного
3. Какой был следующий этап развития коллективного народного инструментального исполнительства после образования первого ОРНИ?
  - Возникновение многочисленных оркестров (ансамблей) народных инструментов различных составов и видов
  - Спад интереса к русским народным инструментам в России
  - Создание государственной системы поддержки коллективного исполнительства на русских народных инструментах
  - Ничего из перечисленного
4. Какие существуют виды оркестров?
  - Симфонический
  - Духовой
  - Струнный
  - Оркестр русских народных инструментов
  - Эстрадно-джазовый
  - все вышеперечисленное
5. Что можно отнести к оркестрам русских народных инструментов?
  - Оркестр гармоник
  - Оркестр балалаек
  - Оркестр гуслей
  - Все вышеперечисленное
6. В каком году был основан «Великорусский оркестр» в Санкт-Петербурге?
  - 1888
  - 1900
  - 1906
  - 1910
7. Из скольких человек состоял первый состав «Великорусского оркестра»?

- 7
  - 17
  - 40
  - 22
8. Какой музыкальный инструмент способствовал первоначально созданию ОРНИ?
    - Балалайка
    - Домра
    - Гусли
    - Гармошка
  9. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества?
    - Да
    - Нет
  10. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
    - Диктатор
    - Администратор
    - Лидер
    - Демократ
    - Все вышеперечисленное

### Занятие 3

1. Нужна ли пропаганда русской народной музыки?
  - Да
  - Нет
2. Почему нет установленного образца записи партитур для ОРНИ?
  - Из-за наличия множества разных составов оркестров
  - Никто еще не придумал
  - В этом нет необходимости
  - Ничего из перечисленного
3. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
4. Какие есть группы инструментов в ОРНИ?
  - Струнные щипковые
  - Гармоники и народные духовые инструменты
  - Ударные
  - Все вышеперечисленные
5. Существует ли ограниченное количество оригинальных произведений для ОРНИ?
  - Да
  - Нет
6. Что можно отнести к оркестрам русских народных инструментов?
  - Оркестр гармоник
  - Оркестр балалаек
  - Оркестр гусяров
  - Все вышеперечисленное
7. Какую роль играют концертные выступления?
  - повышение творческого роста оркестра

- воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - **все вышеперечисленное**
8. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
- **Да**
  - Нет
9. Создает ли проблемы наличие множества инструментовок для разных составов оркестра по количеству исполнителей и разнообразию состава инструментов при выборе репертуара для ОРНИ?
- **Да**
  - Нет
10. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
- **Да**
  - Нет

#### Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

#### Занятие 5

1. Является ли дирижерское искусство – искусством интерпретации?
  - **Да**
  - Нет
2. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - **Да**
  - Нет
3. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
  - **Да**
  - Нет
4. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
  - Оркестрантам
  - **Дирижеру**
  - Директору
5. Может ли эмоциональная реакция слушателей стимулировать оркестровое исполнения?
  - **Да**
  - Нет
6. Кто может проводит групповые репетиции оркестра?
  - Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - **Все перечисленные**
7. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
  - Дирижер
  - **Инспектор оркестра**
  - Концертмейстер



- Рабочие сцены
8. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
    - Да
    - Нет
  9. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
    - Да
    - Нет
  10. Что является условием активизации творческой самоотдачи исполнителей?
    - Наглядность и образная конкретность дирижёрского жеста
    - Своевременность показов вступлений оркестровых групп и отдельных инструментов в исполнительском процессе
    - Все вышеперечисленное.
    - Ничего из перечисленного

## Занятие 6

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 7

1. Есть ли отличия в репертуаре для традиционных составов и репертуаре для смешанных составов оркестров?
  - Да
  - Нет
2. Что из нижеперечисленного можно отнести к видам репертуара?
  - ознакомительный
  - учебно-репетиционный
  - концертный репертуар
  - все вышеперечисленное
3. Является ли творческая установка при выборе репертуара одной из целей при формировании репертуара оркестра?
  - Да
  - Нет
4. Перечислите основные принципы выбора репертуара
  - Учет статуса и типа оркестра при выборе репертуара (воспитательно-педагогическая и художественно-исполнительская его направленность)
  - Художественный уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки)
  - Соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур)
  - Соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра
  - Все вышеперечисленное
5. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь

6. Существуют ли особенности музыкальных направлений репертуара для народно-инструментальных коллективов?
  - Да
  - Нет
7. Создает ли проблемы наличие множества инструментовок для разных составов оркестра по количеству исполнителей и разнообразию состава инструментов при выборе репертуара для ОРНИ?
  - Да
  - Нет
8. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
9. Чем необходимо руководствоваться при подборе репертуара для оркестра?
  - Идейной и художественно-эстетической ценностью произведения
  - Возможностью художественного и технического исполнения в конкретном коллективе
  - Желанием оркестрантов, руководителя и аудитории, для которой будет исполняться произведение
  - **Всем вышеперечисленным**
10. Существует ли ограниченное количество оригинальных произведений для ОРНИ?
  - Да
  - Нет

## Занятие 8

1. Что входит в понятие творческой дисциплины в оркестре во время репетиционного процесса?
  - культура звукоизвлечения
  - чувство ансамбля
  - точность ритма
  - **все вышеперечисленное**
2. Является ли периодичность и систематичность оркестровых репетиций залогом достижения хорошего результата?
  - Да
  - Нет
3. Верно ли, что репетиция – основная форма работы руководителя с оркестровым коллективом?
  - Да
  - Нет
4. Назовите формы пропаганды деятельности любительского коллектива
  - лекции-концерты
  - концертные выступления
  - **все вышеперечисленное**
  - ничего из перечисленного
5. Какие существуют формы проведения оркестровых репетиций?
  - Индивидуальная
  - Групповая
  - Общеоркестровая
  - **Все вышеперечисленные**

6. Может ли дирижер работать в разных типах оркестров?
  - Да
  - Нет
7. Влияет ли доброжелательный стиль общения дирижера с оркестром в сочетании с разумной требовательностью на результативность репетиционного процесса?
  - Да
  - Нет
8. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
  - Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
9. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества?
  - Да
  - Нет
10. Являются ли - убежденность, эмоциональность и артистичность способами воздействия дирижера на участников оркестрового коллектива?
  - Да
  - Нет

## Занятие 9

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 10

1. Назовите этапы репетиционной работы
  - разбор текста
  - ритмический и динамический ансамбль
  - штриховое единство
  - все вышеперечисленное
2. Назовите основную цель оркестровых репетиций
  - воплощение идейно-художественного замысла музыкального произведения
  - выучивание оркестровых партий без ошибок каждым оркестрантом
  - сыграть вместе оркестровые партии
  - ничего из вышеперечисленного
3. Необходимым условием понимания оркестровым коллективом содержания музыкального произведения является:
  - последовательная и логично выстроенная репетиционная работа над музыкальным произведением
  - концертное исполнение произведения
  - прослушивание видео и аудио записи произведения
  - ничего из вышеперечисленного
4. Что включают в себя вопросы творческой дисциплины в оркестре?
  - культура звукоизвлечения
  - чувство ансамбля
  - точность ритма
  - все вышеперечисленное
5. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?

- Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
6. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
- Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
7. Верно ли, что репетиция – основная форма работы руководителя с оркестровым коллективом?
- Да
  - Нет
8. Являются ли - убежденность, эмоциональность и артистичность способами воздействия дирижера на участников оркестрового коллектива?
- Да
  - Нет
9. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
- Дирижер
  - Инспектор оркестра
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
10. Какими качествами должен обладать дирижер при работе с коллективом?
- Внутренняя дисциплина и самоконтроль
  - Коммуникабельность и организаторские навыки
  - Музыкальный вкус и развитая фантазия
  - все вышеперечисленное

## Занятие 11

1. Произведения и его образного строения
- изучение конкретных средств музыкального языка произведения (особенности стиля композитора, изложение музыкальной фактуры, динамика, темпы, штрихи, фразировка)
  - все вышеперечисленное
  - ничего из вышеперечисленного
2. Нужно ли составлять план репетиций?
- Да
  - Нет
3. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества изучаемого композитора?
- Да
  - Нет
4. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
- Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
5. Виды планов репетиций:

- Ближайший
  - Перспективный
  - **все вышеперечисленное**
  - ничего из вышеперечисленного
6. Всегда ли нужна дирижеру исполнительская редакция и корректура партитуры для ОРНИ с последующим внесением необходимых изменений в оркестровые партии?
- **Да**
  - Нет
7. Что способствует оптимальному темпу репетиции?
- Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию
  - Постановка перед оркестром интересных и доступных задач
  - **Все вышеперечисленное**
  - Ничего из вышеперечисленного
8. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
- **Дирижер**
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
9. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
- Оркестрантам
  - **Дирижеру**
  - Директору
10. Когда требуется переинструментовка пьес при подготовке дирижера к репетиции?
- произведение написано для другого состава инструментов
  - произведение написано для другого количества исполнителей
  - некоторые оркестранты не справляются с партиями
  - **все вышеперечисленное**

## Занятие 12

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 13

1. По какому инструменту происходит настройка в ОРНИ?
- Малая домра
  - **Баян**
  - Балалайка прима
  - Литавры
2. Что происходит со строем постепенно во время исполнения у струнных инструментов?
- Повышается
  - **Понижается**
  - Не изменяется
  - Изменяется произвольно
3. Что происходит со строем постепенно во время исполнения у народных инструментов?
- **Повышается**
  - Понижается
  - Не изменяется

- Изменяется произвольно
4. Что происходит со строем постепенно во время исполнения у группы баянов?
    - Повышается
    - Понижается
    - Не изменяется
    - Изменяется произвольно
  5. Назовите частоту камертона ля первой октавы принятую за эталон
    - 440 Гц
    - 436 Гц
    - 444 Гц
  6. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
    - Дирижер
    - Концертмейстер
    - Ассистент дирижера
    - Все перечисленные
  7. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
    - Дирижер
    - Инспектор оркестра
    - Концертмейстер
    - Рабочие сцены
  8. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
    - Да
    - Нет
  9. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
    - Да
    - Нет
  10. В какой последовательности правильно производить настройку в ОРНИ?
    - Порядок настройки инструментов по группам. Выстраивание каждой группы. Проверка строя всего оркестра.
    - Проверка строя всего оркестра. Порядок настройки инструментов по группам. Выстраивание каждой группы.
    - Порядок настройки инструментов по группам. Проверка строя всего оркестра. Выстраивание каждой группы.
    - Любой из вышеперечисленных вариантов

## Занятие 14

1. На сколько функций четко подразделяется оркестровая фактура?
  - 5
  - 4
  - 3
  - 2
2. Каких функций оркестровой фактуры не существует?
  - мелодия и контрапункт
  - гармоническую фигурацию, педаль и бас
  - всех вышеперечисленных
  - аккомпанемент и сольные инструменты
3. Что должно преобладать в гомофонно-гармонической виде фактуры?

- Мелодия
  - Подголоски
  - Бас
  - Гармония
4. Что должно преобладать в монодийном виде фактуры?
    - гармоническая фигурация
    - бас и аккорд
    - все вышеперечисленное.
    - ничего из перечисленного
  5. На что нужно обращать внимание оркестрантов при работе над балансом звучания между оркестровыми группами в произведении?
    - Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра
    - Стремление как можно ярче сыграть свою партию
  6. 6. Какое соотношение по количеству инструментов принято в ОРНИ в группе домр?
    - Д.п. 1шт.; Д.м. 6-20шт.; Д.а.4-12шт.; Д.б. 3-6шт.
    - Д.п. 3шт.; Д.м. 4-6шт.; Д.а.13-15шт.; Д.б. 7-9шт.
    - Д.п.5шт.; Д.м. 6шт.; Д.а.7шт.; Д.б. 8шт.
    - Д.п. 1шт.; Д.м. 6-20шт., Д.а.20шт.; Д.б. 1шт.
  7. 7. Какое количество гармоник принято в ОРНИ?
    - 5
    - 8
    - 10
    - 12
  8. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
    - Да
    - Нет
  9. 9. Какое соотношение по количеству инструментов принято в ОРНИ в группе балалаек?
    - Б.п. 3-6шт.; Б.с.3-4шт.; Б.а. 2-4шт.; Б.б.1-2шт.; Б.Кб 2-5шт
    - Б.п. 1-2шт.; Б.с.5-7шт.; Б.а. 3-5шт.; Б.б. 6шт.; Б.Кб 1шт
    - Б.п. 3-6шт.; Б.с.2шт.; Б.а. 4шт.; Б.б.3-6шт.; Б.Кб 7шт
    - Б.п. 2-3шт.; Б.с.3-4шт.; Б.а. 4-5шт.; Б.б.6шт.; Б.Кб 1шт
  10. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
    - Оркестрантам
    - Дирижеру
    - Директору

## Занятие 15

1. Является ли обязательной частью работы с начинающим любительским коллективом работа с ансамблями (группами) различных составов?
  - Да
  - Нет
2. Какие существуют формы проведения оркестровых репетиций?
  - Индивидуальная
  - Групповая
  - Общеоркестровая
  - Все вышеперечисленные

3. Влияет ли формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры на условия роста их исполнительского уровня?
  - Да
  - Нет
4. Какие из нижеперечисленных являются основными методами работы с любительским коллективом?
  - объяснение
  - звуковая наглядность
  - мануальный показ
  - все вышеперечисленные
5. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
  - Да
  - Нет
6. Является ли специфической особенностью работы с любительским коллективом сочетание практических занятий на инструменте с обучением оркестрантов теории музыки?
  - Да
  - Нет
7. На чем может быть основана характеристика начинающего коллектива?
  - уровень индивидуального мастерства участников оркестра
  - уровень отдельных оркестровых групп
  - все вышеперечисленное
  - ничего из вышеперечисленного
8. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
  - Да
  - Нет
9. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
  - Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
10. Существуют ли особенности при работе с детским, учебным, любительским и профессиональным оркестром?
  - Да
  - Нет

## Занятие 16

1. В чем заключается специфика проведения ансамблевых занятий?
  - подбор участников на определённые партии и распределение должностных обязанностей
  - правильный подбор репертуара
  - формирование навыков ансамблевого исполнения
  - все вышеперечисленное
2. Необходимо ли использование единой аппликатуры у всех исполнителей?
  - Да
  - Нет



3. Какие существуют этапы работы над произведением в ансамбле?
  - читка с листа и знакомство ансамбля над произведением в целом
  - техническое освоение выразительных средств
  - работа над воплощением художественного образа произведения
  - **все вышеперечисленное**
4. Нужно ли дирижеру учитывать возрастные особенности и уровень музыкальной подготовки участников коллектива?
  - **Да**
  - Нет
5. Какие из нижеперечисленных являются основными методами работы с любительским коллективом?
  - объяснение
  - звуковая наглядность
  - мануальный показ
  - **все вышеперечисленные**
6. Какую роль играют концертные выступления?
  - повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - **все вышеперечисленное**
7. На что нужно обращать внимание оркестрантов при работе над балансом звучания между оркестровыми группами в произведении?
  - **Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра**
  - Стремление как можно ярче сыграть свою партию
8. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
  - **Дирижер**
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
9. Влияет ли формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры на условия роста их исполнительского уровня?
  - **Да**
  - Нет
10. Нужно ли знать дирижер специфику каждого из инструментов ансамбля?
  - **Да**
  - Нет

## Занятие 17

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Семестр VI

### Занятие 1

1. Является ли формирование понимания социальной значимости оркестра русских народных инструментов как носителя и пропагандиста народной музыкальной культуры задачей дирижера для учебно-воспитательной работы в музыкальном коллективе?
  - Да
  - Нет
2. Что стимулирует развитие личности оркестранта, его музыкально-эстетического чувства и эмоциональной отзывчивости?
  - Создание творческой атмосферы в коллективе
  - Создание интереса к совместной работе
  - Все вышеперечисленное
  - Ничего из вышеперечисленного
3. Нужно ли дирижеру учитывать возрастные особенности и уровень музыкальной подготовки участников коллектива?
  - Да
  - Нет
4. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
5. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
  - Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
6. Является ли периодичность и систематичность оркестровых репетиций залогом достижения хорошего результата?
  - Да
  - Нет
7. Является ли работа в ОРНИ фактором для национально-ориентированного воспитания молодежи?
  - Да
  - Нет
8. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
  - Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
9. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
  - Дирижер
  - Инспектор оркестра
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
10. Что способствует эффективной форме учебно-воспитательного процесса в ОРНИ?
  - Коллективный характер работы при разучивании и исполнении музыкальных произведений

- Общность целей и задач
- Формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом
- Все вышеперечисленное

## Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 3

1. Чему способствует высокая теоретическая оснащенность руководителя в области музыкально-педагогических проблем и способов их решения?
  - созданию условий успешной организации и проведения оркестровых занятий
  - творческому росту коллектива
  - устойчивости и долговечности коллектива
  - всему вышеперечисленному
2. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
  - Да
  - Нет
3. На что нужно обращать внимание оркестрантов при работе над балансом звучания между оркестровыми группами в произведении?
  - Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра
  - Стремление как можно ярче сыграть свою партию
4. Какие из нижеперечисленных являются основными методами работы с любительским коллективом?
  - объяснение
  - звуковая наглядность
  - мануальный показ
  - все вышеперечисленные
5. Какие существуют формы проведения оркестровых репетиций?
  - Индивидуальная
  - Групповая
  - Общеоркестровая
  - Все вышеперечисленные
6. Что является условием активизации творческой самоотдачи исполнителей?
  - Наглядность и образная конкретность дирижёрского жеста
  - Своевременность показов вступлений оркестровых групп и отдельных инструментов в исполнительском процессе
  - Все вышеперечисленное.
  - Ничего из перечисленного
7. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
  - Да
  - Нет
8. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - Да
  - Нет

9. Какую роль играют концертные выступления?
- повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - **все вышеперечисленное**
10. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества?
- **Да**
  - Нет

#### Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

#### Занятие 5

1. Существуют ли особенности при работе с детским, учебным, любительским и профессиональным оркестром?
- **Да**
  - Нет
2. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
- Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - **Все вышеперечисленные**
3. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
- Оркестрантам
  - **Дирижеру**
  - Директору
4. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
- **Да**
  - Нет
5. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
- **Да**
  - Нет
6. Влияет ли доброжелательный стиль общения дирижера с оркестром в сочетании с разумной требовательностью на результативность репетиционного процесса?
- **Да**
  - Нет
7. Какие есть группы инструментов в ОРНИ?
- Струнные щипковые
  - Гармоники и народные духовые инструменты
  - Ударные
  - **Все вышеперечисленные**
8. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
- Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера

- Все перечисленные
9. Что способствует оптимальному темпу репетиции?
    - Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию
    - Постановка перед оркестром интересных и доступных задач
    - Все вышеперечисленное
    - Ничего из вышеперечисленного
  10. Нужно ли дирижеру учитывать возрастные особенности и уровень музыкальной подготовки участников коллектива?
    - Да
    - Нет

## Занятие 6

1. Должен ли дирижер договариваться о проведении мероприятий (концертов, гастролей и т. д.)?
  - Да
  - Нет
2. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
3. Кто отвечает за наличие оркестровых партий для ОРНИ?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
4. Кто расставляет оркестру для репетиций и выступления на концерте пульта, ноты и стулья?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
5. Включает ли оформление документации по проведению концертных выступлений составление программ, афиш и приглашений?
  - Да
  - Нет
6. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
  - Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
7. Входит ли в организационную работу дирижера знание текущей документации, например плана работы коллектива, журнала посещаемости, каталога нотных материалов?
  - Да
  - Нет
8. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
  - Дирижер

- Инспектор оркестра
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
9. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
- Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
10. Какую роль играют концертные выступления?
- повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - все вышеперечисленное

## Занятие 7

1. В чем заключается специфика проведения ансамблевых занятий?
  - подбор участников на определённые партии и распределение должностных обязанностей
  - правильный подбор репертуара
  - формирование навыков ансамблевого исполнения
  - все вышеперечисленное
2. Необходимо ли использование единой аппликатуры у всех исполнителей?
  - Да
  - Нет
3. Какие существуют этапы работы над произведением в ансамбле?
  - читка с листа и знакомство ансамбля над произведением в целом
  - техническое освоение выразительных средств
  - работа над воплощением художественного образа произведения
  - все вышеперечисленное
4. Нужно ли дирижеру учитывать возрастные особенности и уровень музыкальной подготовки участников коллектива?
  - Да
  - Нет
5. Какие из нижеперечисленных являются основными методами работы с любительским коллективом?
  - объяснение
  - звуковая наглядность
  - мануальный показ
  - все вышеперечисленные
6. Какую роль играют концертные выступления?
  - повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов

- все вышеперечисленное
7. На что нужно обращать внимание оркестрантов при работе над балансом звучания между оркестровыми группами в произведении?
    - Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра
    - Стремление как можно ярче сыграть свою партию
  8. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
    - Дирижер
    - Директор
    - Концертмейстер
    - Библиотекарь
  9. Влияет ли формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры на условия роста их исполнительского уровня?
    - Да
    - Нет
  10. Нужно ли знать дирижер специфику каждого из инструментов ансамбля?
    - Да
    - Нет

## Занятие 8

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 9

1. Является ли дирижерское искусство – искусством интерпретации?
  - Да
  - Нет
2. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - Да
  - Нет
3. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
  - Да
  - Нет
4. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
  - Оркестрантам
  - Дирижеру
  - Директору
5. Может ли эмоциональная реакция слушателей стимулировать оркестровое исполнения?
  - Да
  - Нет
6. Кто может проводит групповые репетиции оркестра?
  - Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
7. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
  - Дирижер
  - Инспектор оркестра

- Концертмейстер
  - Рабочие сцены
8. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
    - Да
    - Нет
  9. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
    - Да
    - Нет
  10. Что является условием активизации творческой самоотдачи исполнителей?
    - Наглядность и образная конкретность дирижёрского жеста
    - Своевременность показов вступлений оркестровых групп и отдельных инструментов в исполнительском процессе
    - Все вышеперечисленное.
    - Ничего из перечисленного

## Занятие 10

См.: вопросы по семинарскому занятию

## Занятие 11

1. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
  - Да
  - Нет
2. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - Да
  - Нет
3. Влияет ли доброжелательный стиль общения дирижера с оркестром в сочетании с разумной требовательностью на результативность репетиционного процесса?
  - Да
  - Нет
4. Какие есть группы инструментов в ОРНИ?
  - Струнные щипковые
  - Гармоники и народные духовые инструменты
  - Ударные
  - Все вышеперечисленные
5. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
  - Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
6. Что способствует оптимальному темпу репетиции?
  - Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию
  - Постановка перед оркестром интересных и доступных задач
  - Все вышеперечисленное
  - Ничего из вышеперечисленного
7. Нужно ли дирижеру учитывать возрастные особенности и уровень музыкальной подготовки участников коллектива?
  - Да



- Нет
8. Является ли работа в ОРНИ фактором для национально-ориентированного воспитания молодежи?
- Да
  - Нет
9. Что способствует оптимальному темпу репетиции?
- Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию
  - Постановка перед оркестром интересных и доступных задач
  - Все вышеперечисленное
  - Ничего из вышеперечисленного
10. Нужно ли дирижеру учитывать возрастные особенности и уровень музыкальной подготовки участников коллектива?
- Да
  - Нет

## Занятие 12

1. Что входит в понятие творческой дисциплины в оркестре во время репетиционного процесса?
- культура звукоизвлечения
  - чувство ансамбля
  - точность ритма
  - все вышеперечисленное
2. Является ли периодичность и систематичность оркестровых репетиций залогом достижения хорошего результата?
- Да
  - Нет
3. Верно ли, что репетиция – основная форма работы руководителя с оркестровым коллективом?
- Да
  - Нет
4. Назовите формы пропаганды деятельности любительского коллектива
- лекции-концерты
  - концертные выступления
  - все вышеперечисленное
  - ничего из перечисленного
5. Какие существуют формы проведения оркестровых репетиций?
- Индивидуальная
  - Групповая
  - Общеоркестровая
  - Все вышеперечисленные
6. Может ли дирижер работать в разных типах оркестров?
- Да
  - Нет
7. Влияет ли доброжелательный стиль общения дирижера с оркестром в сочетании с разумной требовательностью на результативность репетиционного процесса?
- Да
  - Нет
8. Какие типы дирижеров руководителей существуют?

- Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
9. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества?
- Да
  - Нет
10. Являются ли - убежденность, эмоциональность и артистичность способами воздействия дирижера на участников оркестрового коллектива?
- Да
  - Нет

### Занятие 13

1. Что включает в себя дирижерский анализ партитуры?
- уточнения музыкального смысла произведения через определение драматургии произведения и его образного строения
  - изучение конкретных средств музыкального языка произведения (особенности стиля композитора, изложение музыкальной фактуры, динамика, темпы, штрихи, фразировка)
  - все вышеперечисленное
  - ничего из вышеперечисленного
2. Нужно ли составлять план репетиций?
- Да
  - Нет
3. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества изучаемого композитора?
- Да
  - Нет
4. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
- Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
5. Виды планов репетиций:
- Ближайший
  - Перспективный
  - все вышеперечисленное
  - ничего из вышеперечисленного
6. Всегда ли нужна дирижеру исполнительская редакция и корректура партитуры для ОРНИ с последующим внесением необходимых изменений в оркестровые партии?
- Да
  - Нет
7. Что способствует оптимальному темпу репетиции?
- Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию
  - Постановка перед оркестром интересных и доступных задач
  - Все вышеперечисленное
  - Ничего из вышеперечисленного

8. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
9. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
  - Оркестрантам
  - Дирижеру
  - Директору
10. Когда требуется переинструментовка пьес при подготовке дирижера к репетиции?
  - произведение написано для другого состава инструментов
  - произведение написано для другого количества исполнителей
  - некоторые оркестранты не справляются с партиями
  - все вышеперечисленное

## Занятие 14

1. На сколько функций четко подразделяется оркестровая фактура?
  - 5
  - 4
  - 3
  - 2
2. Каких функций оркестровой фактуры не существует?
  - мелодия и контрапункт
  - гармоническую фигурацию, педаль и бас
  - всех вышеперечисленных
  - аккомпанемент и сольные инструменты
3. Что должно преобладать в гомофонно-гармонической виде фактуры?
  - Мелодия
  - Подголоски
  - Бас
  - Гармония
4. Что должно преобладать в монодийном виде фактуры?
  - гармоническая фигурация
  - бас и аккорд
  - все вышеперечисленное.
  - ничего из перечисленного
5. На что нужно обращать внимание оркестрантов при работе над балансом звучания между оркестровыми группами в произведении?
  - Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра
  - Стремление как можно ярче сыграть свою партию
6. Какое соотношение по количеству инструментов принято в ОРНИ в группе домр?
  - Д.п. 1шт.; Д.м. 6-20шт.; Д.а.4-12шт.; Д.б. 3-6шт.
  - Д.п. 3шт.; Д.м. 4-6шт.; Д.а.13-15шт.; Д.б. 7-9шт.
  - Д.п.5шт.; Д.м. 6шт.; Д.а.7шт.; Д.б. 8шт.
  - Д.п. 1шт.; Д.м. 6-20шт.; Д.а.20шт.; Д.б. 1шт.
7. Какое количество гармоник принято в ОРНИ?

- 5
  - 8
  - 10
  - 12
8. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
- Да
  - Нет
9. Какое соотношение по количеству инструментов принято в ОРНИ в группе балалаек?
- Б.п. 3-6шт.; Б.с.3-4шт.; Б.а. 2-4шт.; Б.б.1-2шт.; Б.Кб 2-5шт
  - Б.п. 1-2шт.; Б.с.5-7шт.; Б.а. 3-5шт.; Б.б. 6шт.; Б.Кб 1шт
  - Б.п. 3-6шт.; Б.с.2шт.; Б.а. 4шт.; Б.б.3-6шт.; Б.Кб 7шт
  - Б.п. 2-3шт.; Б.с.3-4шт.; Б.а. 4-5шт.; Б.б.6шт.; Б.Кб 1шт
10. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
- Оркестрантам
  - Дирижеру
  - Директору

## Занятие 15

1. Является ли обязательной частью работы с начинающим любительским коллективом работа с ансамблями (группами) различных составов?
  - Да
  - Нет
2. Какие существуют формы проведения оркестровых репетиций?
  - Индивидуальная
  - Групповая
  - Общеоркестровая
  - Все вышеперечисленные
3. Влияет ли формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры на условия роста их исполнительского уровня?
  - Да
  - Нет
4. Какие из нижеперечисленных являются основными методами работы с любительским коллективом?
  - объяснение
  - звуковая наглядность
  - мануальный показ
  - все вышеперечисленные
5. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
  - Да
  - Нет
6. Является ли специфической особенностью работы с любительским коллективом сочетание практических занятий на инструменте с обучением оркестрантов теории музыки?
  - Да
  - Нет
7. На чем может быть основана характеристика начинающего коллектива?
  - уровень индивидуального мастерства участников оркестра

- уровень отдельных оркестровых групп
  - **все вышеперечисленное**
  - ничего из вышеперечисленного
8. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
- **Да**
  - Нет
9. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
- Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - **Все вышеперечисленное**
10. Существуют ли особенности при работе с детским, учебным, любительским и профессиональным оркестром?
- **Да**
  - Нет

## Занятие 16

1. Кто был основателем первого ОРНИ?
- **Андреев**
  - Фомин
  - Иванов
  - Кляр
2. Какие задачи ставил перед собой Андреев?
- Музыкально-просветительские
  - Пропаганда лучших образцов народного музыкального творчества и классической музыки
  - **Все вышеперечисленное.**
  - Ничего из перечисленного
3. Какой был следующий этап развития коллективного народного инструментального исполнительства после образования первого ОРНИ?
- **Возникновение многочисленных оркестров (ансамблей) народных инструментов различных составов и видов**
  - Спад интереса к русским народным инструментам в России
  - Создание государственной системы поддержки коллективного исполнительства на русских народных инструментах
  - Ничего из перечисленного
4. Какие существуют виды оркестров?
- Симфонический
  - Духовой
  - Струнный
  - Оркестр русских народных инструментов
  - Эстрадно-джазовый
  - **все вышеперечисленное**
5. Что можно отнести к оркестрам русских народных инструментов?
- Оркестр гармоник
  - Оркестр балалаек

- Оркестр гусяров
  - Все вышеперечисленное
6. В каком году был основан «Великорусский оркестр» в Санкт-Петербурге?
- 1888
  - 1900
  - 1906
  - 1910
7. Из скольких человек состоял первый состав «Великорусского оркестра»?
- 7
  - 17
  - 40
  - 22
8. Какой музыкальный инструмент способствовал первоначально созданию ОРНИ?
- Балалайка
  - Домра
  - Гусли
  - Гармошка
9. Должен ли знать дирижер специфические особенности музыкального творчества?
- Да
  - Нет
10. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
- Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное

## Занятие 17

См.: вопросы по семинарскому занятию

**Занятие 1**

Входной контроль

1. Создателем и новатором симфонического оркестра в XVII веке был:
  - Ковалли
  - Монтеверди
  - Чести
  - Скарлатти
2. Оркестр освободился от цифрованного баса
  - в XVI веке
  - в XVII веке
  - в XVIII веке
  - в XIX веке
3. Духовой оркестр состоит из
  - двух оркестровых групп
  - трех оркестровых групп
  - четырех оркестровых групп
  - пяти оркестровых групп
4. Brass band – это
  - эстрадный оркестр
  - джазовый оркестр
  - оркестр народных инструментов
  - оркестр медных народных инструментов
5. Symphonic band – это
  - симфонический оркестр
  - симфоджаз
  - большой смешанный концертный духовой оркестр
  - духовой оркестр, дополненный струнно-смычковой группой

**Занятие 2**

11. Нужна ли пропаганда русской народной музыки?
  - Да
  - Нет
12. Почему нет установленного образца записи партитур для ОРНИ?
  - Из-за наличия множества разных составов оркестров
  - Никто еще не придумал
  - В этом нет необходимости
  - Ничего из перечисленного
13. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
14. Какие есть группы инструментов в ОРНИ?
  - Струнные щипковые

- Гармоники и народные духовые инструменты
  - Ударные
  - Все вышеперечисленные
15. Существует ли ограниченное количество оригинальных произведений для ОРНИ?
- Да
  - Нет
16. Что можно отнести к оркестрам русских народных инструментов?
- Оркестр гармоник
  - Оркестр балалаек
  - Оркестр гуслей
  - Все вышеперечисленные
17. Какую роль играют концертные выступления?
- повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - все вышеперечисленные
18. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
- Да
  - Нет
19. Создает ли проблемы наличие множества инструментовок для разных составов оркестра по количеству исполнителей и разнообразию состава инструментов при выборе репертуара для ОРНИ?
- Да
  - Нет
20. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
- Да
  - Нет

#### Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

#### Занятие 5

1. Является ли дирижерское искусство – искусством интерпретации?
  - Да
  - Нет
2. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - Да
  - Нет
3. Верно или нет утверждение «Оркестр – инструмент дирижёра»?
  - Да
  - Нет
4. Кому принадлежит ведущая роль в ОРНИ?
  - Оркестрантам
  - Дирижеру
  - Директору



5. Может ли эмоциональная реакция слушателей стимулировать оркестровое исполнения?
  - Да
  - Нет
6. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
  - Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
7. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
  - Дирижер
  - Инспектор оркестра
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
8. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
9. Должен ли знать дирижер объективные закономерности общепедагогического характера?
  - Да
  - Нет
10. Что является условием активизации творческой самоотдачи исполнителей?
  - Наглядность и образная конкретность дирижёрского жеста
  - Своевременность показов вступлений оркестровых групп и отдельных инструментов в исполнительском процессе
  - Все вышеперечисленное.
  - Ничего из перечисленного

### Занятие 3

1. Есть ли отличия в репертуаре для традиционных составов и репертуаре для смешанных составов оркестров?
  - Да
  - Нет
2. Что из нижеперечисленного можно отнести к видам репертуара?
  - ознакомительный
  - учебно-репетиционный
  - концертный репертуар
  - все вышеперечисленное
3. Является ли творческая установка при выборе репертуара одной из целей при формировании репертуара оркестра?
  - Да
  - Нет
4. Перечислите основные принципы выбора репертуара
  - Учет статуса и типа оркестра при выборе репертуара (воспитательно-педагогическая и художественно-исполнительская его направленность)
  - Художественный уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки)
  - Соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур)

- Соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра
  - Все вышеперечисленное
5. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
    - Дирижер
    - Директор
    - Концертмейстер
    - Библиотекарь
  6. Существуют ли особенности музыкальных направлений репертуара для народно-инструментальных коллективов?
    - Да
    - Нет
  7. Создает ли проблемы наличие множества инструментовок для разных составов оркестра по количеству исполнителей и разнообразию состава инструментов при выборе репертуара для ОРНИ?
    - Да
    - Нет
  8. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
    - Да
    - Нет
  9. Чем необходимо руководствоваться при подборе репертуара для оркестра?
    - Идейной и художественно-эстетической ценностью произведения
    - Возможностью художественного и технического исполнения в конкретном коллективе
    - Желанием оркестрантов, руководителя и аудитории, для которой будет исполняться произведение
    - Всем вышеперечисленным
  10. Существует ли ограниченное количество оригинальных произведений для ОРНИ?
    - Да
    - Нет

## Семестр VII

### Занятие 1

#### Входной (рубежный) контроль

1. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?
  - соответствием состава оркестра партитуре;
  - техническими возможностями оркестра;
  - личным художественным вкусом;
  - возрастными особенностями оркестрантов;
  - художественным качеством произведения.
2. Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?
  - последовательность решения задач;
  - творческий настрой оркестра;
  - доступность поставленных задач;
  - сочетание напряжённой работы с «расслаблением»;
  - прочность закрепления практических навыков.

3. Принцип научности и доступности обучения предполагает.
  - опору на достоверные знания и глубокое объяснение музыкально-теоретических вопросов, различных понятий и терминов в ходе репетиции
  - постепенное усложнение требований на различных этапах репетиционной работы над одним и тем же музыкальным произведением
  - верную оценку уровня специальной подготовки оркестра и точное определение необходимого репетиционного времени для изучения произведения.
  - постановку перед оркестром невыполнимые художественные задачи, предложение оркестру за сравнительно короткое время изучить большой объем музыкального материала, требуя при этом от коллектива высокого исполнительского уровня
4. Принцип звуковой наглядности обучения предполагает прослушивание произведения:
  - в концерте
  - в механической записи (пленка, пластинка, компакт-диск), исполнение на фортепиано,
  - интонирование оркестровых партий музыкантов внутренним слухом
  - исполнение отдельных эпизодов сочинения лучшими музыкантами оркестра (предварительно подготовив их),
  - напевание основных тем произведения
5. Принципы прочности усвоения знаний и выработка навыков у музыкантов предполагает повторение музыкального материала на репетиции преследует различные цели:
  - проверить, правильно ли понимают музыканты установки дирижера;
  - закрепить первоначальные навыки, приобретенные музыкантами на репетициях и в часы самостоятельных занятий;
  - привить более прочные исполнительские навыки отдельным музыкантам и оркестру; -
  - развить коллективные исполнительские навыки;
  - техническое освоение музыкантов оркестровых партий
  - согласовать исполнение мелодии, гармонии, динамики, метроритма и т.д.;
  - соединить отдельные элементы музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения, периоды и т.д.) и фактуры (мелодия, контрапункт, гармоническое сопровождение и т.д.) в единое логическое целое.
6. К основным методическим приемам работы с оркестром относят:
  - выразительность дирижёрского жеста;
  - словесное пояснение;
  - напевание оркестровых партий;
  - полное проигрывание произведения в оригинальном темпе несколько раз;
  - демонстрация исполнения;
  - исполнение произведения в учебном (замедленном) темпе
  - расчленение оркестровой фактуры на элементы
7. Требования, предъявляемые к методическому приему напевания:
  - напевать мотивы, фразы или предложение следует в соответствующей тональности и октаве, удобной для голоса дирижера;
  - напевая музыкальный материал, необходимо передавать характер произведения (части или отдельного эпизода);
  - при напевании отдельных звуков и фраз непременно должно учитываться их динамические градации и соотношение;
  - напевать, по возможности, в темпе музыкального произведения;
  - напевать мотивы, фразы или предложение следует удобной для голоса дирижера тональности;

- чисто интонировать музыкальный материал
  - показ фразировки основных тем произведения, должен сочетаться с исполнительским дыханием
  - по возможности, должен передавать вид атаки и исполнительский штрих
8. От убедительности дирижерского жеста во много зависит:
- исполнительский ансамбль;
  - темп и его изменение
  - точность интонирования музыкантами оркестровых партий;
  - фразировка;
  - своевременная смена гармонии, метроритма и динамики;
  - рельефность полифонических голосов.
9. Словесные пояснения носят вспомогательный характер и вызываются необходимостью:
- уточнять нотную запись;
  - глубже раскрывать смысл и образность музыки;
  - разъяснять приемы исполнения;
  - призывать музыкантов к соблюдению оркестровой дисциплины.
10. Главным методическим приемом работы с оркестром является:
- словесное пояснение;
  - напевание оркестровых партий;
  - дирижерский жест;
  - демонстрация исполнения;
  - исполнение произведения в учебном (замедленном) темпе
  - расчленение оркестровой фактуры на элементы

## Занятие 2

1. Должен ли дирижер договариваться о проведении мероприятий (концертов, гастролей и т. д.)?
  - Да
  - Нет
2. Кто составляет график репетиций в ОРНИ?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
3. Кто отвечает за наличие оркестровых партий для ОРНИ?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Библиотекарь
4. Кто расставляет оркестру для репетиций и выступления на концерте пульта, ноты и стулья?
  - Дирижер
  - Директор
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
5. Включает ли оформление документации по проведению концертных выступлений составление программ, афиш и приглашений?

- Да
  - Нет
6. Кто может проводить групповые репетиции оркестра?
- Дирижер
  - Концертмейстер
  - Ассистент дирижера
  - Все перечисленные
7. Входит ли в организационную работу дирижера знание текущей документации, например плана работы коллектива, журнала посещаемости, каталога нотных материалов?
- Да
  - Нет
8. Кто следит за своевременным началом и окончанием репетиции?
- Дирижер
  - Инспектор оркестра
  - Концертмейстер
  - Рабочие сцены
9. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
- Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
10. Какую роль играют концертные выступления?
- повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - все вышеперечисленное

## **4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа**

### **Форма обучения очная**

#### **Семинар 1**

1. Создание В.В.Андреевым оркестра русских народных инструментов.
2. Современные тенденции развития народного коллективного музыкального творчества в России.
3. Составы оркестров, виды ансамблей, классификация оркестров народных инструментов.
4. Особенности оркестровой записи партитур для различных составов оркестров (ансамблей).
5. Задачи пропаганды русской народной музыки, формирования музыкального вкуса слушателей.

#### **Литература**

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
- Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

#### **Семинар 2**

1. Дирижёрское исполнительство как искусство интерпретации.
2. Оркестр – инструмент дирижёра.
3. Психология взаимоотношений дирижёра и оркестрантов. Ведущая роль дирижёра.
4. Ознакомительный, учебно-репетиционный, концертный репертуар.
5. Обеспечение доступности репертуара, его художественной значимости и яркой образности.
6. Творческая установка при выборе репертуара. определение целей и задач репертуарной политики.
7. Обзор репертуарных сборников для ОРНИ и для ансамблей различных составов, особенности музыкальных направлений репертуара для народно-инструментальных коллективов.

#### **Литература**

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.

- Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

### Семинар 3

1. Особенности работы в разных типах оркестровых коллективов. Роль дирижера в этом процессе.
2. Проблема формирования любительского оркестра.
3. Способы привлечения участников в оркестровый коллектив, формы пропаганды его деятельности (лекции-концерты, концертные выступления).
4. Текучесть кадров и задачи подготовки резерва.
5. Материальная база оркестра – важнейший фактор его жизнедеятельности.
6. Репетиция – основная форма работы руководителя с оркестровым коллективом. Периодичность и систематичность оркестровых репетиций.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Глейхман В. Организация работы с начинающим самостоятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

### Семинар 4

1. Вопросы творческой дисциплины в оркестре – культура звукоизвлечения, чувство ансамбля, точность ритма.
2. Дирижер – руководитель, организатор и вдохновитель творческого процесса в оркестровом коллективе.
3. Внутренняя дисциплина дирижера и самоконтроль – главное условие успешного решения вышеназванных задач.
4. Убежденность, эмоциональность, артистичность – основные способы воздействия дирижера на участников оркестрового коллектива.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

## Семинар 5

1. Сущность и значение репетиционной работы в деятельности оркестрового коллектива.
2. Воплощение идейно-художественного замысла музыкального произведения – основная цель оркестровых репетиций.
3. Виды репетиций.
4. Этапы репетиционной работы – разбор текста, ритмический и динамический ансамбль, штриховое единство.
5. Последовательная и логично выстроенная репетиционная работа над музыкальным произведением - необходимое условие понимания оркестровым коллективом его содержания.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

## Семинар 6

1. Дирижерский анализ партитуры:
2. Исполнительская редакция и корректура партитуры, внесение необходимых изменений в оркестровые партии.
3. План репетиций (ближайших и перспективных).
4. Переинструментовка пьес как одна из форм подготовки дирижера к репетиции.
5. Порядок настройки инструментов по группам.
6. Соотношение тембров различных групп в зависимости от их значения в общем развитии драматургии музыкального произведения.
7. Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Глейхман В. Организация работы с начинающим самостоятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.



## Семинар 7

1. Особенности работы с начинающим коллективом.
2. Работа с ансамблями (группами) различных составов – обязательная часть работы оркестра.
3. Индивидуальная, групповая и общеоркестровая форма проведения оркестровых занятий и их взаимосвязь.
4. Основные методы работы с любительским коллективом: объяснение, звуковая наглядность, мануальный показ.
5. Общая характеристика начинающего коллектива (уровень индивидуального мастерства участников оркестра, состав отдельных оркестровых групп).
6. Сочетание практических занятий на инструменте с обучением оркестрантов теории музыки - специфическая особенность работы с любительским коллективом.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.

## Семинар 8

1. Формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры как условия роста их исполнительского уровня.
2. Формирование понимания социальной значимости оркестра русских народных инструментов как носителя и пропагандиста народной музыкальной культуры.
3. Создание творческой атмосферы в коллективе, интереса к совместной работе - значительный стимул развития личности оркестранта, его музыкально-эстетического чувства и эмоциональной отзывчивости.
4. Высокая теоретическая оснащенность руководителя в области музыкально-педагогических проблем и способов их решения является одним из важных условий успешной организации и проведения оркестровых занятий, творческого роста коллектива, его устойчивости и долговечности.
5. Знание объективных закономерностей общепедагогического характера и специфических особенностей музыкального творчества позволит руководителю успешно решать как текущие задачи, так и задачи стратегического плана.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.

## Семинар 9

1. Специфика работы с детским, учебным, любительским, профессиональным оркестром (учет возрастных особенностей и уровня музыкальной подготовки участников коллектива).
2. Знание руководителем особенностей общения с участниками оркестрового коллектива – гарантия успешности оркестровых репетиций, усиления интереса исполнителей к оркестровым занятиям и развития их музыкального мышления.
3. Учет профессионального уровня участников оркестрового коллектива – одно из условий эффективности воздействия дирижера на творческий процесс.
4. Доброжелательный стиль общения дирижера с оркестром в сочетании с разумной требовательностью как насущная необходимость репетиционной работы, ее результативности
5. Выбор оптимального темпа репетиции. Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию, ставя перед оркестром интересные и доступные задачи и объясняя их смысл.

### Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.

## Семинар 10

1. Ведение текущей документации (план работы коллектива, журнал посещаемости, каталог нотных материалов).
2. Концертные выступления коллектива.
3. Роль концертных выступлений для повышения творческого роста оркестра, их воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива, формирование «чувства сцены», эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов.
4. Оформление документации по проведению концертных выступлений (составление программ, афиш и приглашений).

### Литература

- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

Темы для выступления с презентацией или докладом.

1. Создание В.В.Андреевым оркестра русских народных инструментов.
2. Современные тенденции развития народного коллективного музыкального творчества в России.
3. Составы оркестров, виды ансамблей, классификация оркестров народных инструментов.
4. Особенности оркестровой записи партитур для различных составов оркестров (ансамблей).
5. Задачи пропаганды русской народной музыки, формирования музыкального вкуса слушателей.
6. Дирижёрское исполнительство как искусство интерпретации.
7. Оркестр – инструмент дирижёра.
8. Психология взаимоотношений дирижёра и оркестрантов. Ведущая роль дирижёра.
9. Ознакомительный, учебно-репетиционный, концертный репертуар.
10. Обеспечение доступности репертуара, его художественной значимости и яркой образности.
11. Творческая установка при выборе репертуара. определение целей и задач репертуарной политики.
12. Обзор репертуарных сборников для ОРНИ и для ансамблей различных составов, особенности музыкальных направлений репертуара для народно-инструментальных коллективов.
13. Особенности работы в разных типах оркестровых коллективов. Роль дирижера в этом процессе.
14. Проблема формирования любительского оркестра.
15. Способы привлечения участников в оркестровый коллектив, формы пропаганды его деятельности (лекции-концерты, концертные выступления).
16. Текучесть кадров и задачи подготовки резерва.
17. Материальная база оркестра – важнейший фактор его жизнедеятельности.
18. Репетиция – основная форма работы руководителя с оркестровым коллективом. Периодичность и систематичность оркестровых репетиций.
19. Вопросы творческой дисциплины в оркестре – культура звукоизвлечения, чувство ансамбля, точность ритма.
20. Дирижер – руководитель, организатор и вдохновитель творческого процесса в оркестровом коллективе.
21. Внутренняя дисциплина дирижера и самоконтроль – главное условие успешного решения вышеназванных задач.
22. Убежденность, эмоциональность, артистичность – основные способы воздействия дирижера на участников оркестрового коллектива.
23. Сущность и значение репетиционной работы в деятельности оркестрового коллектива.
24. Воплощение идейно-художественного замысла музыкального произведения – основная цель оркестровых репетиций.
25. Виды репетиций.
26. Этапы репетиционной работы – разбор текста, ритмический и динамический ансамбль, штриховое единство.
27. Дирижерский анализ партитуры:

28. Исполнительская редакция и корректура партитуры, внесение необходимых изменений в оркестровые партии.
29. План репетиций (ближайших и перспективных).
30. Переинструментовка пьес как одна из форм подготовки дирижера к репетиции.
31. Порядок настройки инструментов по группам.
32. Соотношение тембров различных групп в зависимости от их значения в общем развитии драматургии музыкального произведения.
33. Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра.
34. Последовательная и логично выстроенная репетиционная работа над музыкальным произведением - необходимое условие понимания оркестровым коллективом его содержания.
35. Особенности работы с начинающим коллективом.
36. Работа с ансамблями (группами) различных составов – обязательная часть работы оркестра.
37. Индивидуальная, групповая и общеоркестровая форма проведения оркестровых занятий и их взаимосвязь.
38. Основные методы работы с любительским коллективом: объяснение, звуковая наглядность, мануальный показ.
39. Общая характеристика начинающего коллектива (уровень индивидуального мастерства участников оркестра, состав отдельных оркестровых групп).
40. Сочетание практических занятий на инструменте с обучением оркестрантов теории музыки - специфическая особенность работы с любительским коллективом.
41. Формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры как условия роста их исполнительского уровня.
42. Формирование понимания социальной значимости оркестра русских народных инструментов как носителя и пропагандиста народной музыкальной культуры.
43. Создание творческой атмосферы в коллективе, интереса к совместной работе - значительный стимул развития личности оркестранта, его музыкально-эстетического чувства и эмоциональной отзывчивости.
44. Высокая теоретическая оснащенность руководителя в области музыкально-педагогических проблем и способов их решения является одним из важных условий успешной организации и проведения оркестровых занятий, творческого роста коллектива, его устойчивости и долговечности.
45. Знание объективных закономерностей общепедагогического характера и специфических особенностей музыкального творчества позволит руководителю успешно решать как текущие задачи, так и задачи стратегического плана.
46. Ведение текущей документации (план работы коллектива, журнал посещаемости, каталог нотных материалов).
47. Концертные выступления коллектива.
48. Роль концертных выступлений для повышения творческого роста оркестра, их воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива, формирование «чувства сцены», эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов.
49. Оформление документации по проведению концертных выступлений (составление программ, афиш и приглашений).

## Литература

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
- Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
- Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
- Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М.,
- Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.

### 4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

#### Семестр III

1. Репетиционным процессом называется
  - работа дирижёра с оркестром над музыкальным произведением с момента ознакомления до его художественного исполнения
  - совместная игра оркестра
  - концертное выступление оркестра
2. Основными задачами репетиционного процесса являются
  - подготовка произведения к исполнению
  - совершенствование исполнительской
  - совместное времяпровождение оркестрантов
  - культуры оркестра
  - эстетическое воспитание оркестрантов
3. Различают 4 стадии репетиционного процесса:
  - ознакомление оркестра с произведением
  - изучение музыкантами оркестровых партий
  - оркестровая репетиция
  - генеральная репетиция
  - занятия по группам оркестра.
4. Для проведения репетиционной работы по группам оркестр расчленяется на:
  - оркестровые группы;
  - фактурные группы;
  - акустические группы по способу возбуждения звука;
  - групп материалу, из которого изготовлены инструменты.
5. Репетиционная работа в группах создает наиболее благоприятные условия для:
  - окончательной проверки нотного текста,
  - изучения трудных технических мест,

- более тщательной отработкой отдельных деталей произведения
  - достижения большей выразительности исполнения и ансамблевой слаженности
  - лучшего слышания звучания партнеров,
  - точного понимания функции своей партии в общеоркестровой фактуре.
6. К четырем видам оркестровых репетиций относятся:
- корректурная репетиция
  - текущая «рабочая» репетиция
  - групповая репетиция
  - итоговая «прогонная» репетиция
  - генеральная репетиция
7. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?
- соответствием состава оркестра партитуре;
  - техническими возможностями оркестра;
  - личным художественным вкусом;
  - возрастными особенностями оркестрантов;
  - художественным качеством произведения.
8. Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?
- последовательность решения задач;
  - творческий настрой оркестра;
  - доступность поставленных задач;
  - сочетание напряжённой работы с «расслаблением»;
  - прочность закрепления практических навыков.
9. Принцип звуковой наглядности обучения предполагает прослушивание произведения:
- в концерте
  - в механической записи (пленка, пластинка, компакт-диск),
  - исполнение на фортепиано,
  - интонирование оркестровых партий музыкантов внутренним слухом
  - исполнение отдельных эпизодов сочинения лучшими музыкантами оркестра (предварительно подготовив их),
  - напевание основных тем произведения
10. В чём заключается высшая функция дирижёра?
- показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д.
  - обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства;
  - управление художественной стороной оркестрового исполнительства;
  - дать возможность оркестру свободно музицировать;
  - пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.

#### Семестр IV

11. Исполнительский прием извлечения, ведения, окончания или соединения звуков называется:
- агогикой;
  - артикуляцией;
  - штрихом;
  - фразировкой.
12. Какие виды окончания звука существуют?

- та, ту;
  - тат, тут;
  - **открытый, закрытый;**
  - открытый, закрытый, смешанный.
13. Соединение звуков без атаки может быть:
- плавным и скользящим;
  - мягким, скользящим и подчеркнутым;
  - **плавным, подчеркнутым и скользящим;**
  - плавным.
14. Организация звуков во времени по их длительностям называется:
- метром;
  - **ритмом;**
  - метроритмом;
  - агогикой.
15. Разновидностями простых ритмов являются:
- **ритм суммирования;**
  - **ритм дробления;**
  - **равномерный ритм**
  - неравномерный ритм.
16. Разновидностями пунктирных ритмов являются:
- **простой пунктирный ритм;**
  - **двойной пунктирный ритм;**
  - **обращенный пунктирный ритм;**
  - тройной пунктирный ритм.
17. Силовое выделение метрически-опорных долей называется
- акцентом;
  - ритмическим акцентом;
  - **метрическим акцентом;**
  - акцентом.
18. Согласованность исполнения отдельных видов музыкальной динамики и динамическое соотношение всех элементов музыкальной ткани, образующих динамический профиль произведения называется:
- динамическими градациями;
  - **динамическим исполнительским ансамблем;**
  - динамическим балансом;
  - динамической линией.
19. При выполнении крещендо на всех духовых инструментах (кроме флейт) необходимо следить, чтобы звук:
- не срывался;
  - не повышался;
  - **не понижался;**
  - не вибрировал.
20. Сохранение силы звучания, то есть стабильности заданной градации в течение относительно продолжительного времени называется:
- **устойчивой динамикой;**
  - неизменной динамикой;
  - обычной динамикой;

- стабильной динамикой.

#### 4.4. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр V

1. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы следующие моменты деятельности дирижёра?

- осознание творческих задач; - 3
- определение художественной цели; - 2
- разработка методов работы с оркестром; 5
- выбор адекватных форм работы с оркестром; - 4
- анализ партитуры. - 1

2. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?

- соответствием состава оркестра партитуре;
- техническими возможностями оркестра;
- личным художественным вкусом;
- возрастными особенностями оркестрантов;
- художественным качеством произведения.

3. Различают 4 стадии репетиционного процесса:

- ознакомление оркестра с произведением
- изучение музыкантами оркестровых партий
- оркестровая репетиция
- генеральная репетиция
- занятия по группам оркестра.

4. Для проведения репетиционной работы по группам оркестр расчленяется на:

- оркестровые группы;
- фактурные группы;
- акустические группы по способу возбуждения звука;
- групп материалу, из которого изготовлены инструменты.

5. Принцип звуковой наглядности обучения предполагает прослушивание произведения:

- в концерте
- в механической записи (плёнка, пластинка, компакт-диск),
- исполнение на фортепиано,
- интонирование оркестровых партий музыкантов внутренним слухом
- исполнение отдельных эпизодов сочинения лучшими музыкантам оркестра (предварительно подготовив их),
- напевание основных тем произведения

6. Словесные пояснения носят вспомогательный характер и вызываются необходимостью:

- уточнять нотную запись;
- глубже раскрывать смысл и образность музыки;
- разъяснять приемы исполнения;
- призывать музыкантов к соблюдению оркестровой дисциплины.



7. Главным методическим приемом работы с оркестром является:
- словесное пояснение;
  - напевание оркестровых партий;
  - дирижерский жест;
  - демонстрация исполнения;
  - исполнение произведения в учебном (замедленном) темпе
  - расчленение оркестровой фактуры на элементы
8. Расставьте известные исполнительские школы оркестрового исполнительства в порядке их выхода из печати:
- «Школа оркестрового исполнительства» под редакцией В. Волкова, Б. Диева, И. Лысенко; – 2
  - «Ежедневные коллективные упражнения» под редакцией В. Блажевича; – 1
  - «Школа игры для духового оркестра» под редакцией Н. Михайлова, Е. Аксёнова, В. Халилова, С. Суровцева, Д. Браславского. – 3
9. Для приведения губного аппарата у исполнителей на медных духовых инструментах в рабочую форму, необходимо исполнять упражнения на интонирование интервалов:
- чистая квинта;
  - чистая кварта;
  - чистая октава;
  - чистая дуодецима.
10. К объективным факторам неточного интонирования при игре на духовых инструментах:
- конструктивные недостатки народных инструментов;
  - недостаточное развитие исполнительского аппарата музыканта;
  - особенности конструкции мундштуков народных инструментов и тростей;
  - неразвитость слуха у исполнителя.

## Семестр VI

1. Исполнительский прием извлечения, ведения, окончания или соединения звуков называется:
- агогикой;
  - артикуляцией;
  - штрихом;
  - фразировкой.
2. Соединение звуков без атаки может быть:
- плавным и скользящим;
  - мягким, скользящим и подчеркнутым;
3. Разновидностями простых ритмов являются:
- ритм суммирования;
  - ритм дробления;
  - равномерный ритм
  - неравномерный ритм.
4. Разновидностями пунктирных ритмов являются:
- простой пунктирный ритм;

- двойной пунктирный ритм;
  - обращенный пунктирный ритм;
  - тройной пунктирный ритм.
5. Различаются три вида динамики:
- устойчивая;
  - неустойчивая;
  - постепенно изменяющаяся;
  - внезапно изменяющаяся.
6. При выполнении диминуэндо на флейте необходимо следить, чтобы звук:
- не срывался;
  - не повышался;
  - не понижался;
  - не дрожал.
7. Художественно-смысловое разделение музыки на её составные части (мотивы, фразы, предложения и более крупные построения) с целью раскрытия их внутреннего смысла, чёткого воплощения художественного содержания называется:
- музыкальным исполнительством;
  - агогикой;
  - музыкальной фразировкой;
  - музичированием.
8. Признаками цезуры являются:
- паузы;
  - ритмические остановки;
  - гармоническая и мелодическая завершённость;
  - неизменность штрихов;
  - перемена фактуры;
  - динамические контрасты.
9. Особенности организации репетиционного процесса в любительских (самодельных) оркестрах заключается в том, что там работа над музыкальным произведением:
- подчиняется воспитательным задачам;
  - протекает на разных уровнях;
  - охватывает значительно больший период времени на его освоение;
  - не требует высокого исполнительского мастерства музыкантов;
  - является, прежде всего, средством эстетического развития и формирования личности самого участника.
10. Особенности методики репетиционного процесса в самодельных оркестрах обусловлены:
- уровнем профессиональной подготовки участников;
  - специфическими условиями деятельности любительского коллектива;
  - задачами, стоящими перед коллективом художественной самодельности;
  - качеством музыкальных инструментов.

#### **4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения**

##### **Экзаменационные вопросы**

1. Подготовка дирижера к репетиции (анализ партитуры)
2. Ансамбли оркестрантов как особая форма концертной деятельности оркестрового коллектива
3. Принципы дирижерского исполнительства
4. Особенности работы с любительским коллективом
5. Искусство аккомпанемента
6. Социальная роль народно-оркестрового исполнительства
7. Текущие и перспективные задачи в работе с оркестром
8. Настройка оркестра
9. Особенности работы с оркестром баянов-аккордеонов
10. Партитура для ОРНИ и ее оформление
11. Психология общения с оркестром
12. Виды репетиций
13. Современное положение в области народно-оркестрового исполнительства
14. Различные виды работы оркестра
15. Значение фольклора для репертуара русского народного оркестра
16. Особенности работы с детским коллективом
17. Дирижерская разметка партитуры
18. Организационные проблемы в работе дирижера
19. Различные виды оркестров
20. Подготовка нотного материала для оркестровой репетиции
21. Воспитательная роль дирижера – руководителя оркестра
22. Баланс оркестровой звучности
23. Оркестр как единое сообщество музыкантов-исполнителей, объединенных волей дирижера
24. Звукорежиссура - существенный элемент организации концертной деятельности
25. Корректур партитуры и партий – основа подготовки к работе с оркестром
26. Применение принципов возрастной психологии при работе с любительскими оркестровыми коллективами
27. Понятие «Интерпретация музыкального произведения»
28. Организация работы с начинающим оркестровым коллективом
29. Ретушь – при подготовке к работе с оркестром и в процессе репетиции
30. Проблемы дирижерской техники при работе с оркестром
31. Жанр «Миниатюра» и его роль в формировании репертуара оркестра русских народных инструментов
32. Организация концертной деятельности любительского оркестра русских народных инструментов
33. Современный инструментальный состав русского народного оркестра
34. Особенности композиторского языка Н.П. Будашкина

#### 4.6. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
Тест №1			
1.	<b>ПК-3</b> Умеет оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;	Репетиционным процессом называется	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа дирижёра с оркестром над музыкальным произведением с момента ознакомления до его художественного исполнения</li> <li>• совместная игра оркестра</li> <li>• концертное выступление оркестра</li> </ul>
2.	<b>ПК-3</b> Знает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;	Основными задачами репетиционного процесса являются	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка произведения к исполнению</li> <li>• совершенствование исполнительской</li> <li>• совместное времяпровождение оркестрантов</li> <li>• культуры оркестра</li> <li>• эстетическое воспитание оркестрантов</li> </ul>
3.	<b>ПК-3</b> Умеет планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;	Различают 4 стадии репетиционного процесса:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление оркестра с произведением</li> <li>• изучение музыкантами оркестровых партий</li> <li>• оркестровая репетиция</li> <li>• генеральная репетиция</li> <li>• занятия по группам оркестра.</li> </ul>
4.	<b>ПК-3</b> Умеет использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	Для проведения репетиционной работы по группам оркестра расчленяется на:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оркестровые группы;</li> <li>• фактурные группы;</li> <li>• акустические группы по способу возбуждения звука;</li> <li>• групп материалу, из которого изготовлены</li> </ul>

			инструменты.
5.	<b>ПК-3</b> Умеет использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	Репетиционная работа в группах создает наиболее благоприятные условия для:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• окончательной проверки нотного текста,</li> <li>• изучения трудных технических мест,</li> <li>• более тщательной отработкой отдельных деталей произведения</li> <li>• достижения большей выразительности исполнения и ансамблевой слаженности</li> <li>• лучшего слышания звучания партнеров,</li> <li>• точного понимания функции своей партии в общеоркестровой фактуре.</li> </ul>
6.	<b>ПК-6</b> Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;	К четырем видам оркестровых репетиций относятся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• корректурная репетиция</li> <li>• текущая «рабочая» репетиция</li> <li>• групповая репетиция</li> <li>• итоговая «прогонная» репетиция</li> <li>• генеральная репетиция</li> </ul>
7.	<b>ПК-6</b> Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;	Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствием состава оркестра партитуре;</li> <li>• техническими возможностями оркестра;</li> <li>• личным художественным вкусом;</li> <li>• возрастными особенностями оркестрантов;</li> <li>• художественным качеством произведения.</li> </ul>
8.	<b>ПК-6</b> Владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении,	Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательность решения задач;</li> <li>• творческий настрой оркестра;</li> <li>• доступность поставленных задач;</li> <li>• сочетание напряжённой работы с</li> </ul>

			<p>«расслаблением»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочность закрепления практических навыков.</li> <li>•</li> </ul>
9.	<p><b>ПК-3</b> Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;</p>	<p>Принцип звуковой наглядности обучения предполагает прослушивание произведения:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в концерте</li> <li>• в механической записи (пленка, пластинка, компакт-диск),</li> <li>• исполнение на фортепиано,</li> <li>• интонирование оркестровых партий музыкантов внутренним слухом</li> <li>• исполнение отдельных эпизодов сочинения лучшими музыкантам оркестра (предварительно подготовив их),</li> <li>• напевание основных тем произведения</li> </ul>
10.	<p><b>ПК-3</b> Знает средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; й</p>	<p>В чём заключается высшая функция дирижёра?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д.</li> <li>• обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства;</li> <li>• управление художественной стороной оркестрового исполнительства;</li> <li>• дать возможность оркестру свободно музицировать;</li> <li>• пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.</li> </ul>
Тест №2			
11.	<p><b>ПК-6</b> Владеет способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять</p>	<p>Исполнительский прием извлечения, ведения, окончания или соединения звуков называется:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• агогикой;</li> <li>• артикуляцией;</li> <li>• штрихом;</li> <li>• фразировкой.</li> </ul>

	его на практике		
12.	<b>ПК-6</b> Умеет оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;	Какие виды окончания звука существуют?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• та, ту;</li> <li>• тат, тут;</li> <li>• <b>открытый, закрытый;</b></li> <li>• открытый, закрытый, смешанный.</li> </ul>
13.	<b>ПК-6</b> Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта	Соединение звуков без атаки может быть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плавным и скользящим;</li> <li>• мягким, скользящим и подчеркнутым;</li> <li>• <b>плавным, подчеркнутым и скользящим;</b></li> <li>• плавным.</li> </ul>
14.	<b>ПК-3</b> Знает средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	Организация звуков во времени по их длительностям называется:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метром;</li> <li>• <b>ритмом;</b></li> <li>• метроритмом;</li> <li>• агогикой</li> </ul>
15.	<b>ПК-6</b> Владеет профессиональной терминологией	Разновидностями простых ритмов являются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ритм суммирования;</b></li> <li>• <b>ритм дробления;</b></li> <li>• <b>равномерный ритм</b></li> <li>• <b>неравномерный ритм.</b></li> </ul>
16.	<b>ПК-6</b> Владеет профессиональной терминологией	Разновидностями пунктирных ритмов являются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>простой пунктирный ритм;</b></li> <li>• <b>двойной пунктирный ритм;</b></li> <li>• <b>обращенный пунктирный ритм;</b></li> <li>• <b>тройной пунктирный ритм.</b></li> </ul>
17.	<b>ПК-3</b> Знает закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов	Силовое выделение метрически-опорных долей называется	<ul style="list-style-type: none"> <li>• акцентом;</li> <li>• ритмическим акцентом;</li> <li>• <b>метрическим акцентом;</b></li> <li>• акцентом.</li> </ul>
18.	<b>ПК-3</b> Умеет развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра	Согласованность исполнения отдельных видов музыкальной динамики и динамическое соотношение всех элементов музыкальной ткани, образующих динамический профиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• динамическими градациями;</li> <li>• <b>динамическим исполнительским ансамблем;</b></li> <li>• динамическим балансом;</li> </ul>

		произведения называется:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• динамической линией.</li> </ul>
19.	<b>ПК-6</b> Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта	При выполнении крещендо на всех духовых инструментах (кроме флейт) необходимо следить, чтобы звук:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не срывался;</li> <li>• не повышался;</li> <li>• не понижался;</li> <li>• не вибрировал.</li> </ul>
20.	<b>ПК-3</b> Владеет знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства	Сохранение силы звучания, то есть стабильности заданной градации в течение относительно продолжительного времени называется:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивой динамикой;</li> <li>• неизменной динамикой;</li> <li>• обычной динамикой;</li> <li>• стабильной динамикой.</li> </ul>



## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	